

Propuesta para una guía de visita al área de Morerías

Departamento de Griego ies Vegas Bajas

Ángel Luis Gallego Real

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA UNA GUÍA DE VISITA A MORERÍAS

PARA ALUMNOS DE ESO, CULTURA CLÁSICA Y DE LATIN

1. Justificación de la Propuesta

La intervención arqueológica efectuada en Morería a raíz de la ocupación del solar por uno de los edificios más emblemáticos de la Junta de Extremadura ha dado como resultado una importante acción de simbiosis entre la conservación de la Mérida romana y del futuro. Se ha procurado respetar un lugar con un interés arqueológico que reposa no tanto en edificios de gran relieve –templos, acueductos, grandes manifestaciones arquitectónicas del mundo romano-, como en el conjunto de domus que pueden servir para acercar a un conocimiento por parte del ciudadano y, en nuestro caso, del alumnado de Cultura Clásica a lo que es la vida cotidiana de una ciudad.

Es interesante que el alumno descubra las diversas fases del proceso arqueológico y las técnicas utilizadas para su descubrimiento y conservación.

Del mismo modo, Morería nos presenta un perfil diacrónico insólito del desarrollo urbanístico y social de Mérida. En sus restos podemos encontrar el rastro de una ciudad romana, visigótica, islámica, actual.

Creemos que se hace necesario complementar la visita al Museo Nacional de Arte Romano (M.N.A.R.) y a la ciudad monumental de Mérida con un acercamiento a la vida “normal” de un barrio emeritense de la época de los romanos, de su apogeo y decadencia. Por ello pensamos que es conveniente la realización de una guía didáctica que sirva de base para una visita a Morería.

Objetivos de etapa

3º ESO Cultura Clásica

- 6. Apreciar las aportaciones de griegos y romanos a los valores culturales y sociales del mundo occidental.
- 10. Conocer el pasado romano de Extremadura, valorar las huellas de su civilización y apreciar el legado patrimonial.

4º ESO Latín

- 9. Identificar en el mundo actual y en el entorno del propio alumno elementos de carácter jurídico, político, religioso, institucional y familiar de origen romano. Buscar y comparar en diversas fuentes de información, con especial atención a las TIC, datos sobre la civilización romana y analizar críticamente sus aportaciones.
- 10. Reconocer el patrimonio arqueológico y artístico extremeño de origen romano. Apreciar su valor funcional y artístico.
- 11. Identificar y valorar las aportaciones del mundo clásico como elemento integrador

Propuesta para una guía de visita al área de Morerías

Departamento de Griego ies Vegas Bajas

Ángel Luis Gallego Real

- de diferentes corrientes de pensamiento y actitudes (éticas y estéticas) que conforman el
- ámbito cultural europeo.

Contenidos

Bloque 3. Roma.

- 16. Obras públicas y urbanismo.
- 17. Detección de edificaciones o restos de edificaciones romanas en el entorno del alumno.
- 22. La Hispania romana.
- 23. Extremadura romana.
- 24. Lectura y comentario de textos traducidos referentes a la conquista y organización de Lusitania.
- 25. Observación directa e indirecta del patrimonio arqueológico y artístico romano, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las TIC.
- 26. Pautas para la confección de trabajos temáticos utilizando las TIC.
- 27. Elaboración de un trabajo sobre el patrimonio arqueológico y artístico romano de la comunidad autónoma.
- 28. Comparación de los restos conservados en la comunidad con los de otras comunidades y países europeos.
- 35. Fomento del respeto hacia el patrimonio arqueológico y museístico de Extremadura y toma de conciencia de la importancia de su conservación y acrecentamiento, como instrumento de estudio del pasado y legado transmisible a las futuras generaciones.

4º E.S.O.

Bloque 4. Otras vías de transmisión del Mundo Clásico.

- 3. Identificación de los territorios por los que Roma extendió su imperio.
- 4. Uso de fuentes primarias y secundarias para conocer el pasado.
- 9. Interpretación de sus referentes desde nuestra perspectiva sociocultural.
- 13. Las huellas materiales de la romanización.
- 14. Observación directa e indirecta del patrimonio arqueológico y artístico romano, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las TIC.
- 15. Pautas para la confección de trabajos temáticos utilizando las TIC.
- 16. Elaboración de un trabajo sobre el patrimonio arqueológico y artístico romano de la comunidad autónoma.
- 19. Respeto por la herencia de su patrimonio arqueológico, artístico y literario

2.2. Objetivos didácticos

La Vida cotidiana en la Extremadura Romana.

- Identificar la planificación urbanística del mundo romano.
- Conocer los materiales empleados por los romanos en la construcción de sus edificios.
- Aprender cómo hacían los romanos los puentes, acueductos, embalses.
- Identificar una necrópolis.
- Aprender el trazado y procedimiento de construcción de las calles y las calzadas en las ciudades romanas.
- Conocer las Puertas y Monumentos conmemorativos.
- Describir el uso de las Termas .
- Valorar la importancia de la vida pública de un hombre romano a través de los edificios y equipararla a nuestra manera de vivir.
- Conocer los distintos tipos de viviendas utilizadas en el mundo romano.
- Valorar la riqueza arquitectónica romana a través de la comparación con las viviendas actuales.
- Acercar al alumno a la vida privada de los romanos.
- Reconocer los objetos suntuarios, de decoración y con otros fines, cotejándolos con los del mundo actual.

3. Metodología

Para la exposición de los contenidos de este bloque temático sería interesante que los alumnos, siempre orientados por el profesor, realizasen un plano de la zona de Morería y de su situación con respecto al resto de la ciudad; con ello se conseguiría situar al alumno en este enclave arqueológico y le ayudaría a valorar la arqueología como una ciencia importante para conocer nuestro pasado.

Para aproximarse a la arqueología, qué mejor que realizar una visita a alguna de las ruinas romanas situadas en los alrededores (en alguna de ellas podría utilizarse la cámara de video) o a alguno de los museos (Museo arqueológico de Badajoz, M.N.A.R.M.).

Conocer el entorno conllevaría, además, la realización de mapas, o, simplemente, la mera observación de éstos mientras oye las explicaciones del profesor, explicaciones que podrían realizarse bien como punto de partida, al comienzo de la visita, bien a través de las distintas actividades que cada unidad plantea.

Previamente en clase se trabaja sobre planos y fotografías de Morería y, con ayuda de

Propuesta para una guía de visita al área de Morerías

Departamento de Griego ies Vegas Bajas

Ángel Luis Gallego Real

material facilitado por el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida se intenta mostrar mediante transparencias superpuestas la evolución diacrónica del barrio.

Por último, se le ofrece una guía ilustrada y con actividades significativas, donde el alumno pueda apreciar el valor del conjunto y enmarcadas siempre dentro de una visita integral a la ciudad de Mérida.

4.Sinopsis de los contenidos específicos que ha de tratar la guía didáctica

1. ¿Arqueología *versus* desarrollo? Morería. Un modelo de integración arqueológica.
2. Desarrollo urbanístico de la ciudad. Pervivencia del barrio a lo largo de la historia.
3. Las calzadas romanas. La vía de la Plata extramuros.
4. La domus. Estructura de la domus. Usos diacrónicos.
 1. El barrio como conjunto. Esplendor y decadencia.
 2. La muralla.
 3. Enterramientos.